

中等职业学校影像与影视技术 专业教学标准（试行）

一、专业名称（专业代码）

影像与影视技术（140400）

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

三、基本学制

3年

四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向电视台、影视制作公司、影楼、婚庆礼仪等行业企业，培养从事影视摄影、影视制作和图片摄影等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

五、职业范围

序号	对应职业(岗位)	职业资格证书举例	专业(技能)方向
1	影视摄影师	电影电视摄影师	影视摄影
2	图片摄影师	图片摄影师	图片摄影

说明：可根据区域实际情况和专业（技能）方向取得1或2个证书。

六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
2. 具有良好的思想政治素质、思想品德。
3. 具有良好的艺术素养，具备社会主义的文艺观和审美观。
4. 善于观察，勤于思考，有探索精神和求知的欲望。
5. 既具备独立工作的能力，又具备与团队协作工作的能力。
6. 掌握必需的现代信息技术，具有一定的计算机操作能力。

（二）专业知识和技能

1. 熟练掌握常见摄、录像设备的操作和演播室灯具的操作。
2. 熟练掌握常见单反相机及灯具的操作方式，了解一般常见类型题材图片摄影的拍摄方式。
3. 掌握不同专题、新闻、综艺等类型电视节目的拍摄技巧。
4. 具备电视画面拍摄中基本光线处理能力。
5. 具备电视后期制作中非线性编辑基本操作能力。

专业（技能）方向——影视摄影

1. 了解电视新闻节目选题、采访，拍摄、编辑、写作、播出的基本流程的知识，能进行电视新闻画面的拍摄和制作。
2. 了解电视专题的创作观念、创作流程和创作规律。具备一般的电视专题节目的拍摄和创作能力。

专业（技能）方向——图片摄影

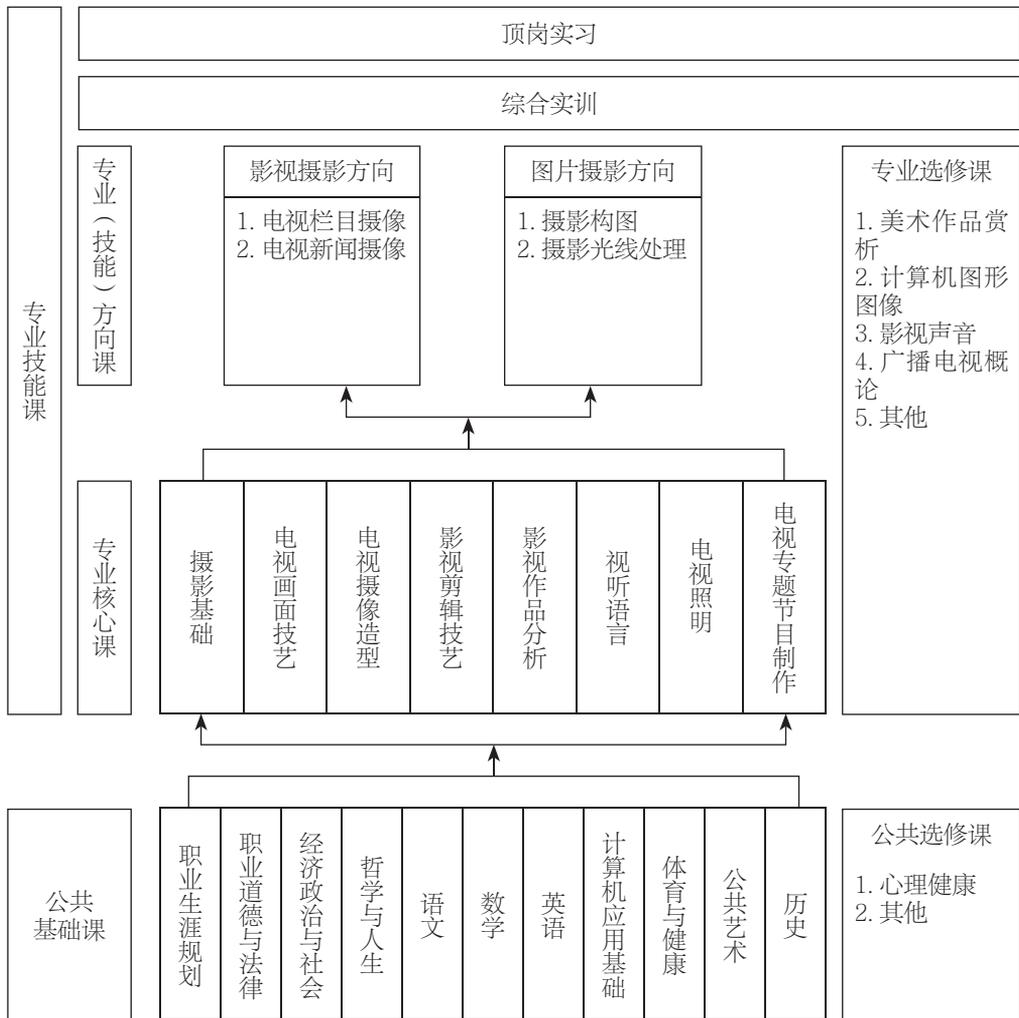
1. 了解新闻纪实类图片的拍摄、制作的基本方法，能进行新闻纪实类包括网络媒体图片拍摄制作。
2. 了解广告类图片拍摄的要求和制作流程，能进行商业摄影和广告摄影创作。

七、主要接续专业

高职：摄影摄像技术、影视节目制作、新闻采编与制作

本科：影视摄影与制作、摄影

八、课程结构



九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

（一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	职业生涯规划	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
2	职业道德与法律	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
3	经济政治与社会	依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
4	哲学与人生	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
5	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	194
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	162
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	194
8	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	128
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	144
10	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
11	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36

（二）专业技能课

1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	摄影基础	了解图片摄影基础理论；掌握摄影技术和表现方法；掌握图片摄影基本原理；具备摄影创作基本能力；掌握数码照相机的使用方法和常见灯具的操作方法	72
2	电视画面技艺	了解电视制作设备基本原理；掌握摄录像设备操作基本能力和画面拍摄技艺，解决操作过程遇到简单问题能力；了解不同类型电视节目的拍摄要求和拍摄技巧	72

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
3	电视摄像造型	了解电视摄像造型特点和摄像造型艺术表现方法,具备运用光线、色阶、光学和动向等造型手段创造屏幕造型能力;掌握不同类型镜头的功用及其表现手法	108
4	影视剪辑技艺	掌握电视编辑设备技术操作;了解电视编辑基本概念、原则和规律;掌握电视编辑各种方法、技巧,能够熟练运用所学理论知识和技能、技巧从事各类电视片的编辑、制作;掌握常见的非线性编辑软件的操作技巧	72
5	影视作品分析	培养从视听角度去解读影视作品能力,把握影视艺术鉴赏一般规律;掌握各种造型手段与方法,确立时空调度运动观念,逐步形成影视作品审美观,达到能够从专业和美学角度去欣赏、分析、解读目的	72
6	视听语言	了解画面造型语言、镜头形式等基础知识,提高对视听语言从感性到理性的把握,培养基本的镜头感,让视听语言能成为学生影像创作和表达的工具,完成从思维训练到用技巧表达的目的	72
7	电视照明	了解光线在影视创作中的作用;掌握光线对不同人物、物体、景物的造型特点、造型功能及造型效果;掌握各种环境中光线特点及处理方法;掌握常见灯具的使用方法和演播室布光的一般方法	72
8	电视专题节目制作	了解电视专题节目整体背景知识,建立起对于电视专题节目的整体认识;围绕电视专题节目创作实践的各个环节,建立起完整的创作流程观;掌握电视专题片创作方案,提高电视专题节目创作能力	72

2. 专业(技能)方向课

(1) 影视摄影

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	电视栏目摄像	掌握几种重点电视栏目类型的基本理论和制作方式,能够拍摄、编辑、制作一般电视栏目,掌握多机位讯道拍摄技能,并能够与导演及其他工作人员进行良好配合	72
2	电视新闻摄像	掌握电视新闻节目的界定、分类、传播特点等基础理论知识;掌握消息、专题、评论等电视新闻节目的基本概念及制作方法;具备电视新闻拍摄、制作的基本技能	72

(2) 图片摄影

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	摄影构图	了解摄影构图的基本概念和基本技巧,学会构图方法,具备初步的构图能力;了解并掌握摄影构图各元素的具体运用和处理,熟悉构图法则。了解摄影画面的视觉效果,掌握摄影画面视觉效果的设计原理	72
2	摄影光线处理	了解曝光的概念,能够用摄影曝光体现拍摄意图;了解摄影光线的种类、特点和作用;学会分析作品的光线作用,摄影时会利用光线进行合理画面造型	72

3. 专业选修课

- (1) 美术作品赏析。
- (2) 计算机图形图像。
- (3) 影视声音。
- (4) 其他。

4. 综合实训

综合实训项目包括各实践性课程所涉及的电视画面造型、电视照明和电视栏目摄像等实践内容,内容主要为短片拍摄、电视新闻、专题片创作、讯道拍摄,基本要求为通过实训,掌握电视画面造型基本表现手段,了解和掌握几种不同类型电视栏目形态制作流程和基本方案。

5. 顶岗实习

学生到相关行业单位,如广播电视台、制作机构、传播或广告公司、制作工作室等与本行业直接关联的电视摄像岗位进行实习,加强锻炼自己对电视制作过程的熟悉程度、设备操作能力、画面把握能力、拍摄现场的调度把握能力,以积累行业工作经验,增加岗位工作见闻,增长行业知识,为就业打好基础。

十、教学时间安排

(一) 基本要求

每学年为 52 周,其中教学时间 40 周(含复习考试),累计假期 12 周,周学时一般为 28 学时,顶岗实习按每周 30 小时(1 小时折合 1 学时)安排,3 年总学时数为 3 000~3 300。课程开设顺序和周学时安排,学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校,一般 16~18 学时为 1 学分,3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分,共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

(二) 教学安排建议

课程类别	课程名称	学分	学时	学期					
				1	2	3	4	5	6
公共基础课	职业生涯规划	2	32	√					
	职业道德与法律	2	32		√				
	经济政治与社会	2	32			√			
	哲学与人生	2	32				√		
	语文	12	194	√	√	√	√	√	
	数学	10	162	√	√	√	√	√	
	英语	12	194	√	√	√	√	√	
	计算机应用基础	8	128	√	√				
	体育与健康	8	144	√	√	√	√		
	公共艺术	2	36				√		
	历史	2	36		√				
	公共基础课小计	62	1 022						
专业技能课	专业核心课	摄影基础	4	72	√				
		电视画面技艺	4	72	√				
		电视摄像造型	6	108		√			
		影视剪辑技艺	4	72			√		
		影视作品分析	4	72		√			
		视听语言	4	72			√		
		电视照明	4	72					√
		电视专题节目制作	4	72					√
		小计	34	612					

续表

课程类别			课程名称	学分	学时	学期					
						1	2	3	4	5	6
专业技能课	专业(技能)方向课	影视摄影	电视栏目摄像	4	72					√	
			电视新闻摄像	4	72			√			
			小计	8	144						
	图片摄影	摄影构图	4	72			√				
		摄影光线处理	4	72					√		
		小计	8	144							
	综合实训			8	144					√	
	顶岗实习			50	900				√		√
	专业技能课小计			100	1 800						
	合计			162	2 822						

说明:

(1) “√” 表示建议相应课程开设的学期。

(2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排,学校可根据实际情况灵活设置。

十一、教学实施

(一) 教学要求

1. 公共基础课

公共基础课的教学要符合教育部有关教育教学基本要求,按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能定位,重在教学方法、教学组织形式的改革,教学手段、教学模式的创新。调动学生学习的积极性,为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照广播影视行业岗位(群)要求,强化理论实践一体化,突出“做中学、学中做”的职业教育教学特色,提倡项目教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等方法,利用校内外实训基地,将学生自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合。

(二) 教学管理

教学管理要更新观念,改变传统的教学管理方式。要有一定的规范性和灵

活性，合理调配专业教师、实训室和实训场地等教学资源，为课程的实施创造条件。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

十二、教学评价

（一）专业课程的考核

专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式，实现评价主体和内容的多元化，既关注学生专业能力的提高，又关注学生社会能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

1. 过程性考核

主要用于考查学生学习过程中对专业知识的综合运用和技能的掌握及学生解决问题的能力，主要通过完成具体的学习（工作）项目的实施过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度、职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时，从学生在完成项目过程中所获得的实践经验、语言文字表达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等方面来进行考核评价。

2. 终结性考核

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

3. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

（二）顶岗实习课程的考核评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面的情况进行考核评价。

十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训实验室和校外实训基地。

（一）校内实训实验室

本专业校内实训实习必须具备的实训室及主要工具、实施设备和数量见下表。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量(台/套)
1	摄像机库	广播级电视摄像机	20
		专业级电视摄像机	20
		电池	40
		三脚架	20
		采访话筒或无线话筒	20
		调音台	5
		红头灯	10
		反光板	10
2	非线性编辑机房	非线性编辑机及软件	40
3	多媒体制作机房	后期制作设备及软件	40
4	电视演播室	演播室制作设备	每校一间 20 平方米以上, 配备灯光、切换台、调音台、字幕机等设备

说明: 主要工具和设施设备的数量按照标准班 40 人 / 班配置。

(二) 校外实训基地

校外实训基地主要包括相关的行业单位, 如广播电视台、制作机构、传媒或广告公司、制作室等和影视摄像、制作相关的岗位及部门。

十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定, 进行教师队伍建设, 合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理, 至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人; 建立“双师型”专业教师团队, 其中“双师型”教师应不低于 30%; 应有业务水平较高的专业带头人。

十五、其他